

a marca bematech

Tudo o que você precisa para usar a marca.



Marca



Dinâmica e evolutiva, a marca Bematech é formada pelo símbolo e logotipo. Suas elipses simbolizam a essência de uma empresa empreendedora. Enquanto que suas cores transmitem energia e atitude para oferecer soluções inovadoras. A tipografia, criada exclusivamente para a Bematech, é sintética, moderna e simples, oferecendo um equilíbrio entre a tecnologia e o humano.

Versões da marca

Versão horizontal
e vertical

A versão da marca muda de acordo com a situação: principal, horizontal e vertical. Dê sempre prioridade para a versão principal, usando as outras versões somente quando o uso da principal não for possível.

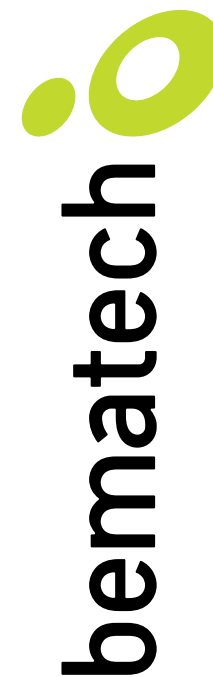
Atenção: jamais reconstrua a marca. Utilize apenas os originais fornecidos pela Bematech.



versão principal



versão horizontal



versão vertical

Versões da marca

Positivo, pb, tons de cinza e negativo

A marca Bematech deve ser aplicada, preferencialmente, sobre fundo branco ou sobre as cores institucionais Bematech (ver página 19). Utilize as marcas monocromáticas somente quando houver restrição de cores.

Atenção: jamais reconstrua a marca. Utilize apenas os originais fornecidos pela Bematech.



versão em cor



versão em tons de cinza



versão em preto



versão em negativo



versão em tons de cinza sobre preto



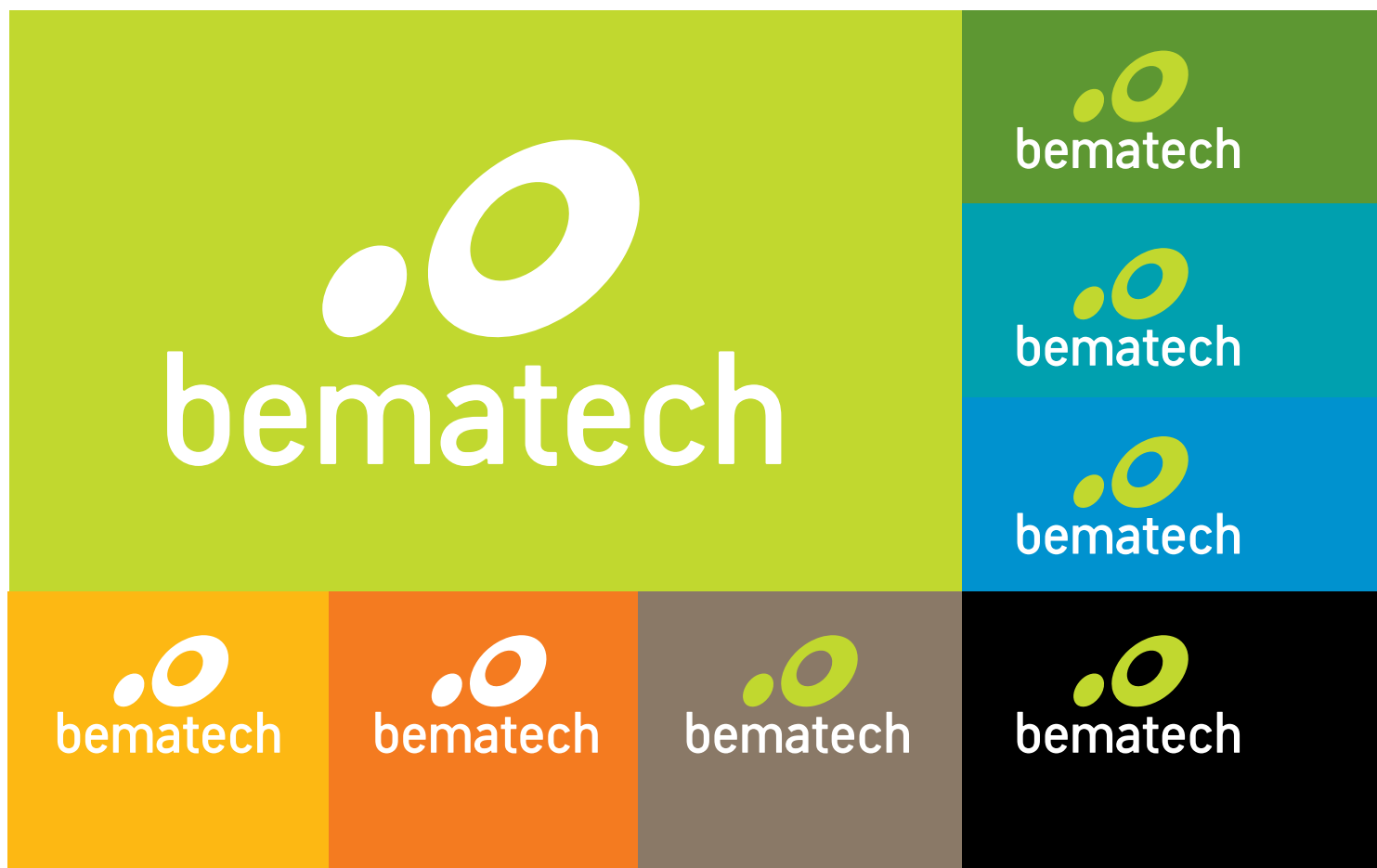
versão em negativo sobre preto

Aplicação da marca sobre cores institucionais

A marca Bematech deve ser sempre aplicada sobre as cores institucionais. A aplicação consistente potencializa a comunicação e gera reconhecimento e diferenciação por todos os seus públicos.

Consulte sempre a tabela abaixo.

A aplicação da marca sobre cores não-institucionais é restrita ao uso em equipamentos. Opte por aplicações que permitam uma boa legibilidade da marca.

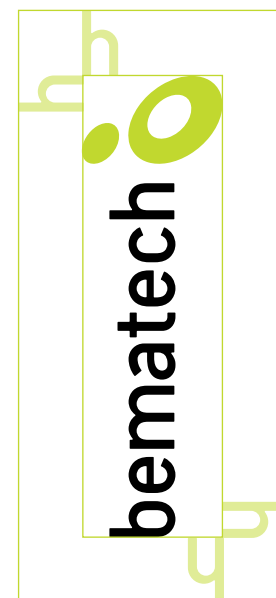
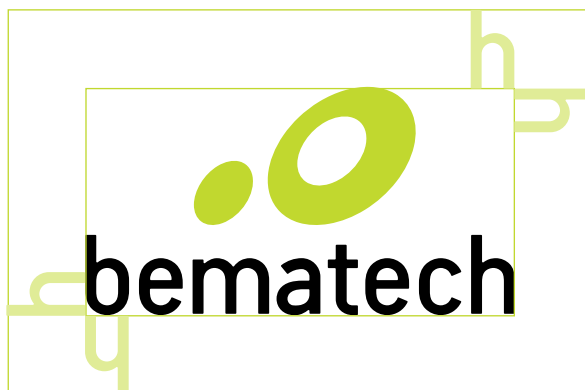


Arejamento

Área de não-interferência da marca

Para manter a legibilidade e a integridade da marca Bematech na comunicação, adote a área de não-interferência indicada no diagrama abaixo.

Nenhum elemento gráfico deve ultrapassar essa área, definida a partir da altura da letra “h” do logotipo.

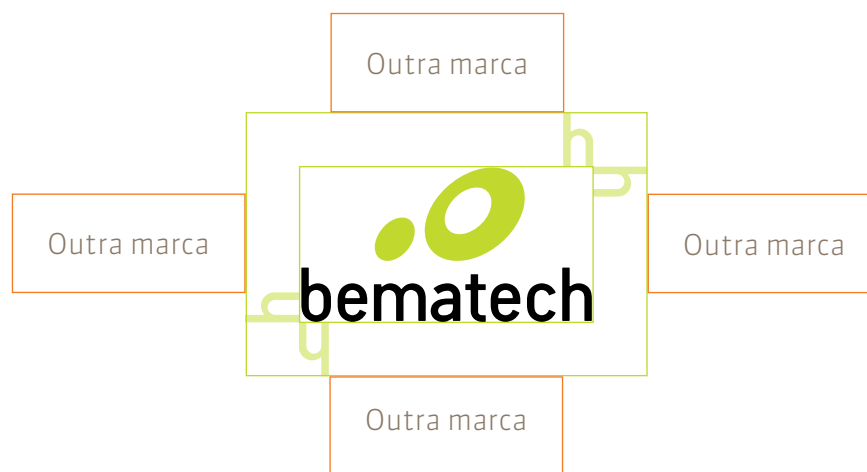


Assinatura conjunta e dimensões mínimas

Assinatura conjunta

Quando a marca Bematech aparece junto a outras marcas, a disposição do conjunto é fundamental para a consistência da comunicação. Respeite o arejamento mínimo indicado no diagrama abaixo, definido a partir

da altura da letra “h” do logotipo. Este arejamento é válido para todas as versões da marca (ver página 20).



Dimensões mínimas da marca

Para que a marca não perca a sua legibilidade, é fundamental respeitar a sua dimensão mínima. Fatores, como processo de impressão, meio digital/analógico, suporte, matriz, cobertura da tinta e impressão em CMYK ou Pantone®, influenciam o resultado final.

A seguir você encontra as dimensões mínimas permitidas para peças digitais ou impressas em offset. Para assegurar a integridade da marca Bematech no caso de outros processos gráficos, consulte o fornecedor.



Dimensões mínimas para impressão offset e digital

Em toda comunicação, é fundamental que a marca Bematech seja aplicada de forma consistente para reforçar sua personalidade e garantir sua visibilidade. Assim, nunca faça uma aplicação que não esteja de acordo com os padrões determinados aqui.

Todas as peças de comunicação devem sempre ser desenvolvidas sob a orientação do Departamento de Comunicação da Bematech.

Usos incorretos



Não altere a proporção entre os elementos da marca.



Não altere a disposição do símbolo e do logotipo.



Não incline a marca.



Não aplique recursos gráficos.



Não aplique a versão vertical na horizontal, ou vice-versa.



Não altere a tipografia da marca.



Não altere a cor da marca.



Não distorça a marca.



Não aplique a marca sobre fundos que não favoreçam a sua leitura.

referências para arte-final

Neste capítulo, você encontra conceitos básicos de arte-final, além da codificação dos arquivos de marcas, ícones e soluções.



Referências para arte-final

Noções Gerais Em geral, podem ser usados dois formatos, duas extensões e quatro diferentes sistemas de cores na finalização dos arquivos. A escolha vai depender do tipo e da função dos materiais a serem impressos.

Formatos Existem dois formatos principais para arquivos de arte-final. Os dois diferem na forma como a informação é armazenada e no volume de memória que consomem.

Arquivos vetoriais: a unidade gráfica usada nesses arquivos é o vetor, linha definida por cálculos matemáticos. Esses arquivos podem ser ampliados em grandes escalas sem comprometer a qualidade da reprodução. Algumas extensões desses arquivos são .ai (Adobe Illustrator), .cdr (Corel Draw) e .eps (Encapsulated PostScript).

Arquivos bitmaps: são imagens digitais formadas por pontos de luz, os pixels. Cada pixel contém informações de sua posição e cor na imagem. O volume de pixels em uma determinada área define a resolução do arquivo.

Cores Existem quatro principais formatos de cor para a visualização dos arquivos. O ideal para a impressão resulta da escolha do sistema de impressão, do tipo de material a ser produzido e do budget para o projeto.

Pantone® (padrão internacional de cores): sistema de cores catalogadas que é usado como padrão internacional. As tintas são pré-misturadas e o seu número de referência garante fidelidade na aplicação da cor.

CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black): também conhecido como “cores de escala”, é um padrão para impressão que utiliza quatro tintas sobrepostas.

RGB (Red, Green e Blue): diferente do CMYK, que é um padrão de mistura de tintas, o RGB é um padrão de cores luminosas utilizado para vídeo (como monitores de computador, televisores ou projeções).

Preto | tons de cinza: a impressão das artes-finais em preto ou em tons de cinza é restrita a impressos em uma cor.

Observação: para outros processos de impressão, as cores devem ser obtidas por aproximação visual com a referência Pantone®.

Extensões As extensões do arquivo geralmente denominam o aplicativo utilizado durante a fase de criação gráfica. Algumas extensões são compatíveis com mais de um programa, mas é sempre bom verificar a compatibilidade para garantir melhor fidelidade na impressão. Todas as artes-finais podem ser visualizadas nas plataformas Mac OS e Windows.

.ai (Adobe Illustrator): arte-final no formato vetorial em Pantone®, CMYK, preto e tons de cinza. É indicada para impressos em geral.

.jpg ou .jpeg (Joint Photographic Experts Group): arte-final no formato bitmap, em RGB. É indicada para a confecção de arquivos leves, mas de menor qualidade. Ideal para visualização em monitores e uso na internet.

Referências para arte-final

Nominação Cada versão de marcas, ícones e soluções Bematech é identificada por um código para ser localizada com rapidez. O código indica a versão da marca, o sistema de cores e a sua extensão. Cada arquivo contém todas as variantes da marca. Exemplo: o arquivo B_MARCA_P_POS_CMYK.ai contém a marca principal Bematech, no sistema de cores CMYK, em Adobe Illustrator em positivo.

B_ORIGINAL_VRS_FUNDO_COR.ext

Bematech Original	Versão	Fundo	Sistema de cor	Extensão
B_MARCA Marca	P Principal	POS Positivo	PTN Pantone®	.ai Adobe Illustrator
B_ICONES Ícones	H Horizontal	NEG Negativo	CMYK CMYK	.jpg Joint Photographic Experts Group
B_SOLUCAO Soluções	V Vertical		RGB RGB	
			PB Preto e branco	
			TC Tons de cinza	